My professional life has always revolved around trees and I have a degree in Tree Management. I have worked planting trees from seeds in a forestry nursery, as a gardener, as a tree surgeon later and now I live and work in Scotland as a manger in Arboriculture.

The structures and shapes of wood and the pathogens and conditions that affect and delimit its growth have always had an impact on me. A couple of years ago someone showed me how to make prints with linoleum and oil ink and soon after I started printing wood cuts, from the trees that were felled at work.

All my work comes from diseased trees or trees with structural imperfections that have to be felled for safety. I rescue the wood from becoming firewood or ending up decomposed on the ground.

In this way the tree has a chance to leave its mark after its physical body has disappeared, allowing us to appreciate its life history and beauty.

My technique can also be used to preserve the memory of a particular tree that has a special value; perhaps because it has been with the family for a long time, perhaps because it was planted by someone who is no longer with us...

My prints are organic and I couldn't make two exactly the same if I wanted to. Each print is unique and slightly different even if there are several based on the same piece of wood. My editions are open and the colours and type of paper can be modified to suit individual taste. Special editions can be created on request.

The engraving occurs thanks to the difference in density of the wood that grow into the rings during spring and fall. In the warmer months the rings grow fast accumulating nutrients and the growth slows down in the months with less sun (although evergreens growth is slightly different and so is the properties of the wood). This affects the hardness of the rings.

My process is based on burning the surface and removing the soft parts with a steel or copper brush. The hard parts remain elevated and thus I can use traditional relief printing techniques to transfer the ink on to the paper.

Apart from being great decoration for the living room my reproductions tell us the story of the tree. You can see the details of pathologies, age, the years with good growth and those that lacked water or sunlight, see the imprint that physical objects left in the trunk when the tree grew over them, the formation and physiology of wood structures such as branches and many other details.

Mi vida profesional siempre ha girado en torno a los arboles. Primero como podador y ahora vivo y trabajo en Escocia como técnico en gestión y mantenimiento del arbolado. Las estructuras y formas de la madera y los patógenos y condiciones que la afectan y delimitan siempre me han impactado y cuando hace un par de años alguien me enseno a hacer grabados con linóleo y tinta al aceite todo encajo.

            En seguida empece a probar impresiones con madera. Todo mi trabajo proviene de árboles enfermos o con imperfecciones estructurales y que tienen que ser talados por seguridad. Rescato la madera de convertirse en leña o acabar descompuesta en el suelo. Así el árbol tiene una oportunidad de que alguien aprecie su historia y de dejar huella después de que su cuerpo físico haya desaparecido.<br><br>

            Son impresiones orgánicas y no podría hacer dos exactamente iguales aunque quisiera, así que cada impresión es única aunque haya varias basadas en el mismo trozo de madera.

            El grabado funciona gracias a la diferencia de densidad de los anillos que crecen durante la primavera y el otoño. Durante los meses cálidos los anillos crecen rápido acumulando nutrientes y el crecimiento es mas lento en los meses con menos sol. Esto afecta a la dureza del anillo. Mi proceso se basa en quemar la superficie y remover las partes blandas con un cepillo de acero o cobre. Las partes duras permanecen elevadas y así consigo el grabado. <img class="bio-image2" src="../images/bio/ley1.jpg" alt="">

            Aparte de como buena decoración para el salón mis impresiones cuentan la historia del árbol y se pueden apreciar detalles, patologías, la edad, diferenciar los años de buen crecimiento de los que falto el agua o hizo mas o menos calor, ver la huella de objetos físicos que el árbol se encontró en su camino, la formación y fisiología de las estructuras de la madera como las ramas…<br><br>As a trained Arborist I have spent most of my life working with trees and studying their wood's properties and their biology, trying to understand their pathogens and the conditions that affect them.

            The colours textures and patterns of wood have always fascinated me and I often wondered how to capture these. Around two years ago I came across relief printing with linoleum and it was then when I combined my work with wood with classic relief printing techniques to produce my hand made prints.

            This exhibition